

سلا می

العدد ١٧٠ - ١٢ یولیو ١٩٥٩



فادرور

قرب يالغ... قرب كمان شوتية ! لمته مش شايفك !

٣٠ مليا

سماي

العدد ١٧٠ - ١٢ يوليو ١٩٥٩



هاريوس

قريب يا أخي... قريب كمان شوية ! لستة مش شايفك ؟

٣٠ مليسا

طرائف من الأمس بخاء



كنت

الاول : السلام عليكم
 الثاني : ما أقدرش أقول
 لك عليكم السلام !
 الاول : ليه ؟
 الثاني : علشان الدكتور قال



لى ما تتكلمش كثير ... ولكن
 اذا كان قال لى اتكلم كثير ،
 كنت قلت لك « السلام عليكم
 ورحمة الله وبركاته » .
 احمد السعيد

كان الحلاق قد انتهى من حلاقة نصف ذقن الزبون الجالس
 بين يديه ، وفجأة ، دخل صالون الحلاق رجل يصيح قائلاً :
 - يا « حسن افندى » ! الحق « يا حسن افندى » ، فى
 بيتكم حريقة .. وقفز « الزبون » من المقعد وجرى مسرعاً فى
 الشارع .. ولكنه بعد قليل توقف ليحدث نفسه قائلاً :
 - غريبة خالص ! لكن أنا مش اسمى « حسن افندى » !
 احمد لبيب

الكوميدي
 صدر عن دار الهلال
 شركة مطبعة مصرية
 العنوان
 ١٦ شارع محمد عز العرب
 تليفون ٢٠٦١٠
 رئيسة التحرير
نادية نشأت
 مديرة التحرير
نتيلة راشد



البائع : والله يا شاويش أنا
 بابيم أقل من التسعيرة ..
 الشاويش : يعنى بتخالف
 أوامر الحكومة ؟ طيب انجر
 بقى قدامى على القسم !
 سمير احمد

امزحك وفرقتك



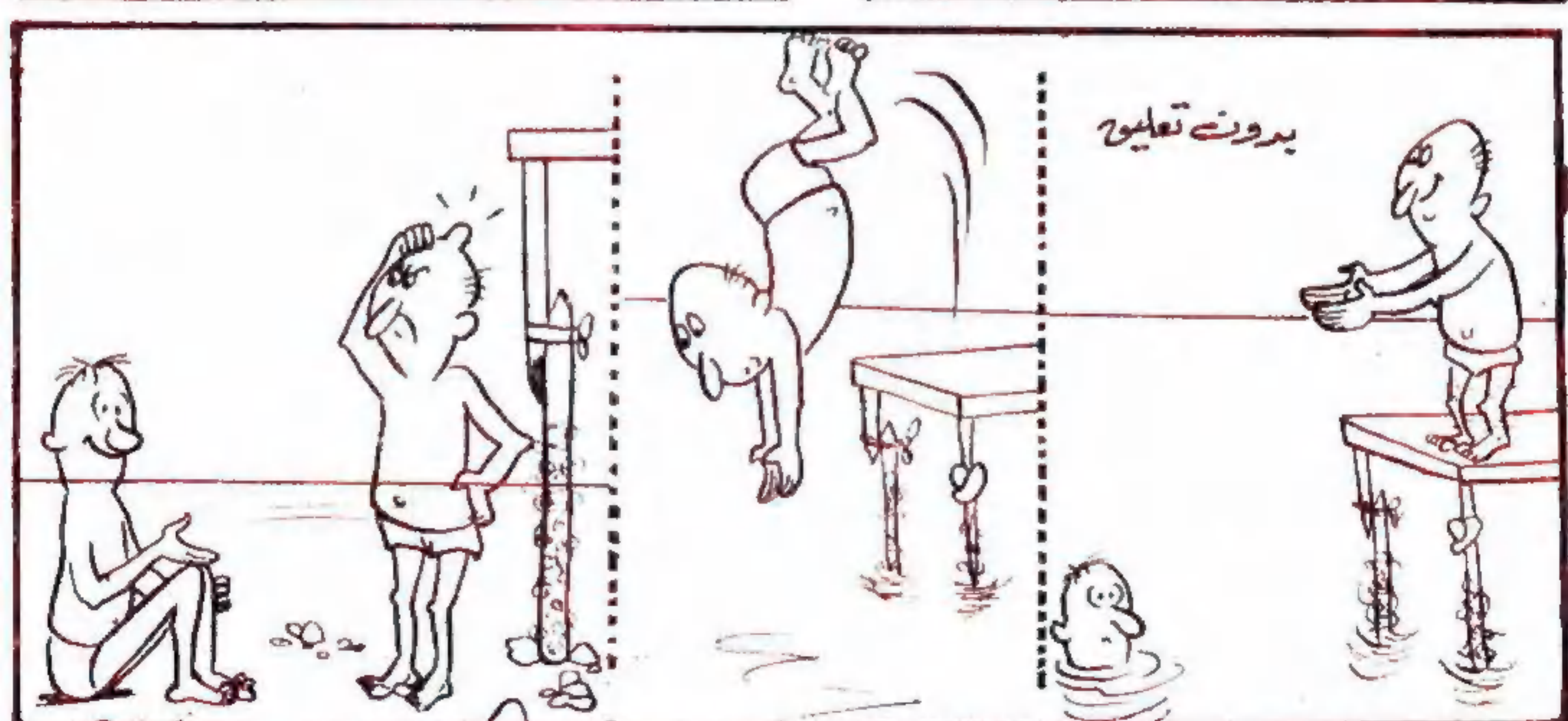
المدير: أكتب.. ونحيط سيادتكم علماً...



المنشطات التي أنا عليها حبة
جاءتوه من التي عملتية بنفسها
عاونهم صباريف العلاء



القمير الهندى يقرأ خطابات



بروت تعليق

باسل .. وجريته ابوسمبل ..

الملخص ارتكبت عصابة خطيرة - يرأسها شخص اسمه « اسماعيل » - عدة حوادث في منطقة السد العالي ، واشترك « باسل » وصديقه « أحمد » و « عمر » مع مفتش المباحث « شريف » في محاولة القبض على العصابة . وتمكن الاصدقاء من القبض على « ماركو » ، أحد أفراد العصابة ، وانهمك « شريف » في استجوابه في الوقت الذي كان فيه « باسل » يبحث عن « اسماعيل » ...



أنفرت إلى جيّدا .. نحن سنعرف كل شيء ، ويمكننا القبض عليك وعلى عصابتك ، وفرميتك الوحيدة للنجاة هي أن تساعدنا ...



وفي تلك اللحظة ، وصل الولد ومعه رسالة باسل ...



عشرت على اسماعيل ، ولم أستطع العثور لإخطاكم ، ولقد اقتبأت في عقيمة سيارته لكي أعرف بنفسى مقر عصابته ، وثقبت خزائن الزيت في السيارة لتستطيعوا تعقب آثارنا بواسطة نقطة الزيت ، وليرشدكم هذا الولد إلى مكان السيارة ...
باسل



وذهب شريف وأحمد إلى المكان الذي قامت منه سيارة اسماعيل ...



وفي تلك الأثناء ..



واقترع عمر من ماركو وهو مطمئن ، وفجأة ركض المجرم فأوقع المسدس من يده



اشعل في سيجارة من فضلك ... اللعبة في جيبي !



وسقط عمر مغشياً عليه من شدة الصدمة التي تلقاها في بطنه .



آي !



خُذ ، يا مجرم !

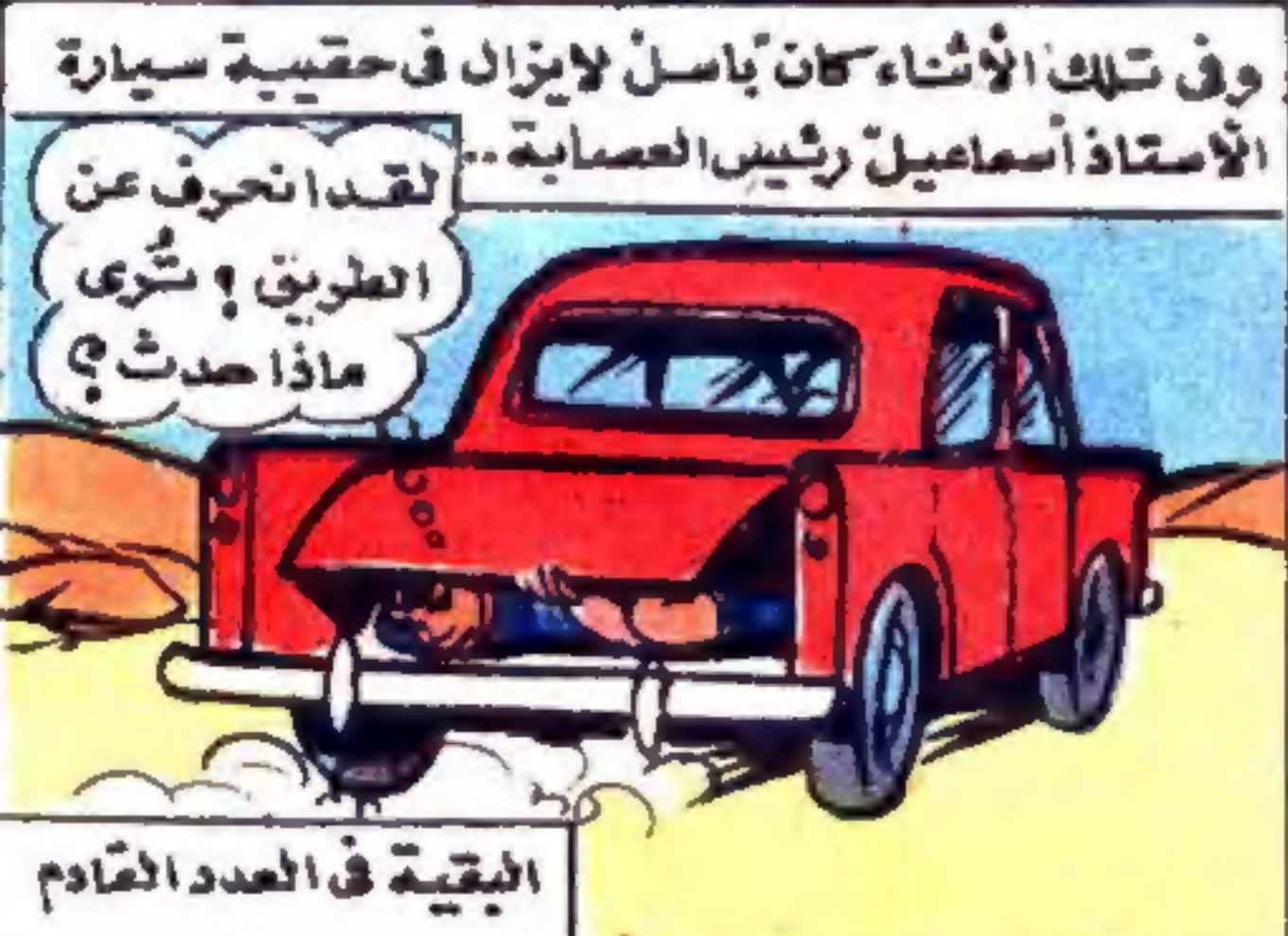


وفك المجرم قيده وتجهياً للفرار ، ولكن في هذه اللحظة عاد شريفاً واحداً ..



ماذا حدث ؟

وفي تلك الأثناء كان ياسل لا يزال في حقيبة سيارة الأستاذ أسماعيل رئيس العصاية .. لقد انحرف عن الطريق ! شوي ماذا حدث ؟



البقية في العدد القادم

سأقوم بأقرب مركز للبوليس ليرسل لنا قوة من الجنود ...



الكنز

« فائق » في المكتبة استرعت انتباهها مجموعة من الكتب القومية موضوعة في أحد أركان المكتبة ، وقد تراكم عليها التراب ، مما يدل على أن أحدا لم يقربها منذ زمن بعيد ، فقررت أن تسأل عنها في أول فرصة عن هذه الكتب .

وفي الليل بعد أن تناول الجميع طعام العشاء ، جلسوا في شرفة المنزل ، يتسامرون ، فالت « فائق » عنها من الكتب القومية التي رآها في المكتبة فأخبرها أنه قد ورثها عن أجداده ، وأذن لها بأن تتصفحها وكان « سعيد » منصتا لما

يدور بين « فائق » وبين أبيه ، فقال على « فائق » وهمس في أذنها : « ابقى دوري كسويس في الكتب دي على الورقة إياها يمكن تلاقيها » وفهمت « فائق » أنه يقصد الورقة التي قيل أنها تحوى مكان الكنز .

ولم تستطع « فائق » أن تذهب إلى المكتبة لبضعة أيام ، ولكنها انتهزت أول فرصة وجدت نفسها فيها غير مشغولة بشيء وأسرت إلى المكتبة ، واتجهت إلى السركن الذي وضعت فيه الكتب القومية ، وتناولت منها كتابا وأخذت تتصفح ثم تركته وتناولت كتابا آخر ، ثم ثالثا ، وعندما همت بفتح الكتاب الرابع سقطت منه ورقة مطوية بعناية شديدة وأسرت « فائق » بالنقاط الورقة ، وقلبها يدق بشدة ، وبسطت الورقة وقرأت فيها :

« يا قاري هذه الورقة » انك شخص مخطوط ، فستعرف مكان الكنز الذي ظل مدفونا ٥٥٠ سنة . ولكي تمش على الكنز اتبع هذه الخطوات :

أخرج من بيتك في الساعة الثانية عشرة ظهرا ، في منتصف الشهر العربي ، وانت في ثياب بيضاء ، ورأسك عار ، وامش إلى الساقية بولا تحدث أحدا في الطريق إطلاقا . وعند الساقية اخلع حذاءك ، ولف حول الساقية سبع مرات ، وبعد المرة السابعة امش حافي القدمين إلى الجميزة الكبيرة ، وامام الجميزة فف حانئ الرأس وانطق بهذه الكلمات : « إيهنا الملك العظيم ، يا صاحب الكنز ، أنا عبدك ، وقد نفلت كلامك فاكشف كنزك . »

أيها القاري احفظ سر هذه الورقة .

ولم تصدق « فائق » عينها وهي تقرا الورقة ، وراحت تقول لنفسها :

« مستحيل ! . مستحيل ! . بقي ده معقول ؟ أنا اللي الأقي الورقة بتاعة الكنز ؟ ! »

وقررت « فائق » أن تنفذ ما جاء في الورقة . وفي الميعاد المحدد كانت « فائق » قد ارتدت فستانا أبيض ، وخرجت من البيت عارية الرأس ، وسارت في طريقها إلى الساقية . وعملت بالوصية فلم تكلم أحدا ، ولم ترد السلام على أحد ، حتى لقد اندهش كل من رآها ، واستغرب لسلوكها .

ووصلت « فائق » إلى الساقية وخلفت حذاءها ، وأخذت تلف حول الساقية ، وكانت الأرض تلسع قدميها من شدة الحرارة في مثل هذه الساعة من النهار . وكان منظر « فائق » مضحكا وهي تقفز وتجري ، لتحمي قدميها العاريتين من لسع الأرض الساخنة .

واكملت فائق الدورات السبع حول الساقية ، حتى التهبت قدماها ، ونظرت إلى الورقة وعلمت أنه قد بقي عليها أن تذهب إلى « الجميزة » حافية القدمين ، وكانت المسافة بعيدة والأرض تحت قدميها ملتهبة ، وكأنها قطع الجمر ، وهمت « فائق » أن تعود إلى البيت وتترك الكنز لصاحبه ، ولكنها هونت على نفسها الأمر ، وراحت تفكر في الكنز الذي يحلم كل شخص بالعثور عليه ، ومشيت إلى الجميزة ، وأحت راسها ، وقالت :

« أيها الملك العظيم يا صاحب الكنز ، أنا عبدتك ، وقد نفلت كلامك ، فاكشف لي كنزك »

وعند آخر كلمة ، سمعت « فائق » ضحكة عالية ، وبرز « سعيد » ابن عمها من وراء الجميزة وهو لا يملك نفسه من الضحك .



مفاجأة سارة كانت تنتظر « فائق » عندما عادت إلى البيت في آخر يوم من أيام العام الدراسي . . . فقد وجدت في انتظارها رسالة من عمها يدعوها فيها لقضاء فترة من عطلتها الصيفية في عزبته . وغمرت الفرح « فائق » وهي تفكر في الأيام السعيدة التي ستقضيها في العزبة . . . لعب طول النهار في الحدائق والحقول وتنزهات ليلية ممتعة في الطريق الزراري بجوار التربة ، وصيد عصافير و . . . و . . .

وفي صباح اليوم التالي ركب « فائق » القطار من محطة مصر وفي أقرب محطة إلى عزبة عمها نزلت « فائق » فوجدت في انتظارها عربة عمها الحظوظ وفيها « سعيد » ابن عمها ، وكا « سعيد » في مثل سن « فائق » ، ولكنه كان ولدا « عفريا » وكم عانت « فائق » من « عفريته » هذه أثناء زيارتها للعزبة ، ولهذا كانت تعمل الف حساب له .

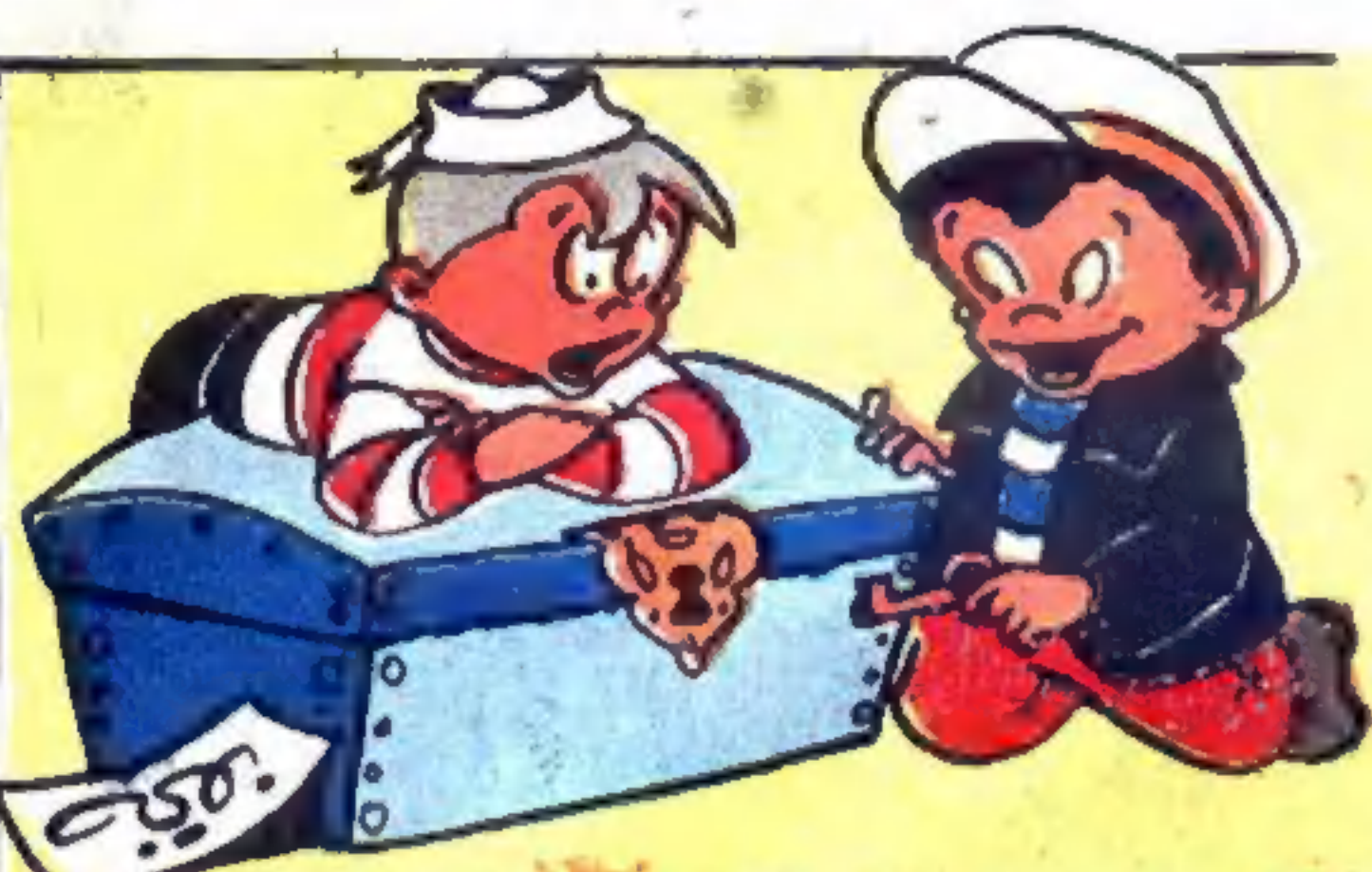
وفي الطريق إلى العزبة راح الاثنان يتحدثان . . . فائق : لقيتم الكنز ؟ سعيد : لا ، طبعاً ، وهو أحنا لو لقيناه كنا نعدنا في العزبة دي ؟

فائق : وهو فيه صحيح كنز في عزبتكم ؟ سعيد : كل الناس يقولوا أن فيه كنز ، وفيه ناس يقولوا أنه كانت بتظهر له علامات وبعدين تختفي بسرعة !

وظلت « فائق » تردد على المكتبة في الاوقات التي كانت لا تخرج فيها مع « سعيد » . وفي أحد الأيام بينما كانت

المفتاح المفقود

ملخص : سافر «سمير» و «تهته» الى مدينة المهرجين للبحث عن مفتاح الصندوق الذي تركه عم «تهته» له. وارشدهما أحد المهرجين الى بيت عم «تهته» الذي كان قد استولى عليه مهرج شرير ، كما استولى على المفتاح



فيما بعد ...

ميت بيخبط ؟

تاك !
تاك !

احنا اتنين
خدامين
بندور على
شغل !

...وقلنا يمكن حضرتك عاوز
خداميت ..

طيب ، ادخلوا !

خدامين ؟

أيوه ، ظروفتنا
حكمت علينا
بكده !

انتم سبق
لكم الخدمة ؟

أما ! ومستعدين
نلقع لك
جزمتك !

البقية في العدد القادم

رعلتة ... على بساط



مع هنود أمريكا الجنوبية :

هيا الى أمريكا الجنوبية ، لتفرج على مساكن الهنود الحمر فيها ، هل تصدق ان الهندي الاحمر ينسج بيته من الخوص كالسلة ، ليستطيع غسله في النهر كلما اتسخ ؟



في الفيليبين : نحن الآن في الفيليبين ، واهالي الفيليبين ينون بيوتهم واكواخهم على قوائم عالية من الخشب كما ترى في الرسم .



وفي الهند :

وفي الهند ينسج كثير من الهنود بيوتهم على قوارب تطفو بهم دائما على الماء فتبدو «كالعوامات» التي تراها على طول شاطئ النيل في القاهرة .



في القطب الشمالي :

جدا ... نحن الآن فوق القطب الشمالي والاهالي هنا يعيشون في خيام من الجلد ، ولكن الخيام تتجمد وتتصلب من شدة البرد ، فماذا يفعل الاهالي ليطووها عندما ينتقلون من مكان الى مكان ؟ لا تضحك ! انهم يمضفون الجلد ، ويظلون يمضفونه حتى يعود الى حالته الطبيعية ، ويلين فيستطيعون طيه بسهولة .

هيا نركب معا بساط الريح في رحلة حول العالم ، لتتعرف فيها على عادات الناس وطريقة معيشتهم .

الكرجج !

في الصين : ما هذا ؟ اثنان من الصين يأكلان بالعصى الخشبية الرفيعة بسرعة عجيبة ! ياه ! انهما يصصقان بعض ما يتناولانه من الطعام على « مفرش » المائدة ! لا تتضايق يا صديقي ، فمن عادة الصينيين ان يفعلوا ذلك ليظهروا لضيافهم عن الطعام الذي يأكلونه .



في اليابان : ها نحن في اليابان ، تعال ندخل بيتا يابانيا ... أخلع حذاءك من فضلك ، فاليابانيون يعتقدون ان من « قلة الذوق » لبس الاحذية في البيت ، فيجب على الضيف ان يخلع حذاءه عند الباب الخارجى حتى لا تسخ الارضية .



في جزر بحر الجنوب : هيا الى جزر بحر الجنوب ... هؤلاء هم الاهالى يعدون طعامهم ... انهم يضعون الطعام في اوراق الشجر الخضراء . بدلا من وضعها في الاطباق ، ياد ! انهم يأكلون باصابعهم ولا يستخدمون الشوكة .

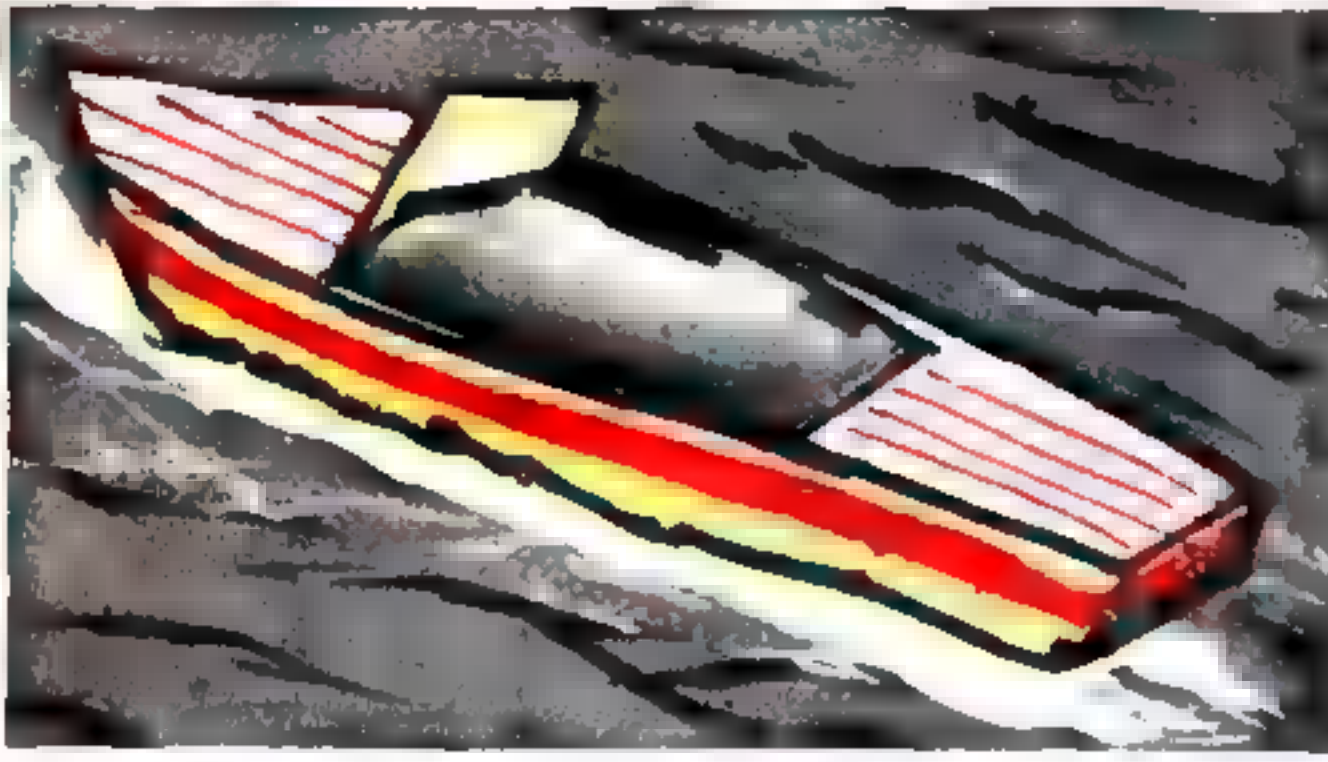


في بلاد الاسكيمو : بساط الريح في طريقه الآن الى بلاد الاسكيمو ... لقد وصلنا ، ونحن الآن امام جماعه من الاسكيمو يأكلون ... ان احدهم يتجشا « بتكرع » . لا تنظر منه ان يعتذر عن هذا السلوك كما فعل نحن ، فهو يقصد بهذا التجشؤ ان يشكر مضيفه على ما قدم له من طعام كثير .

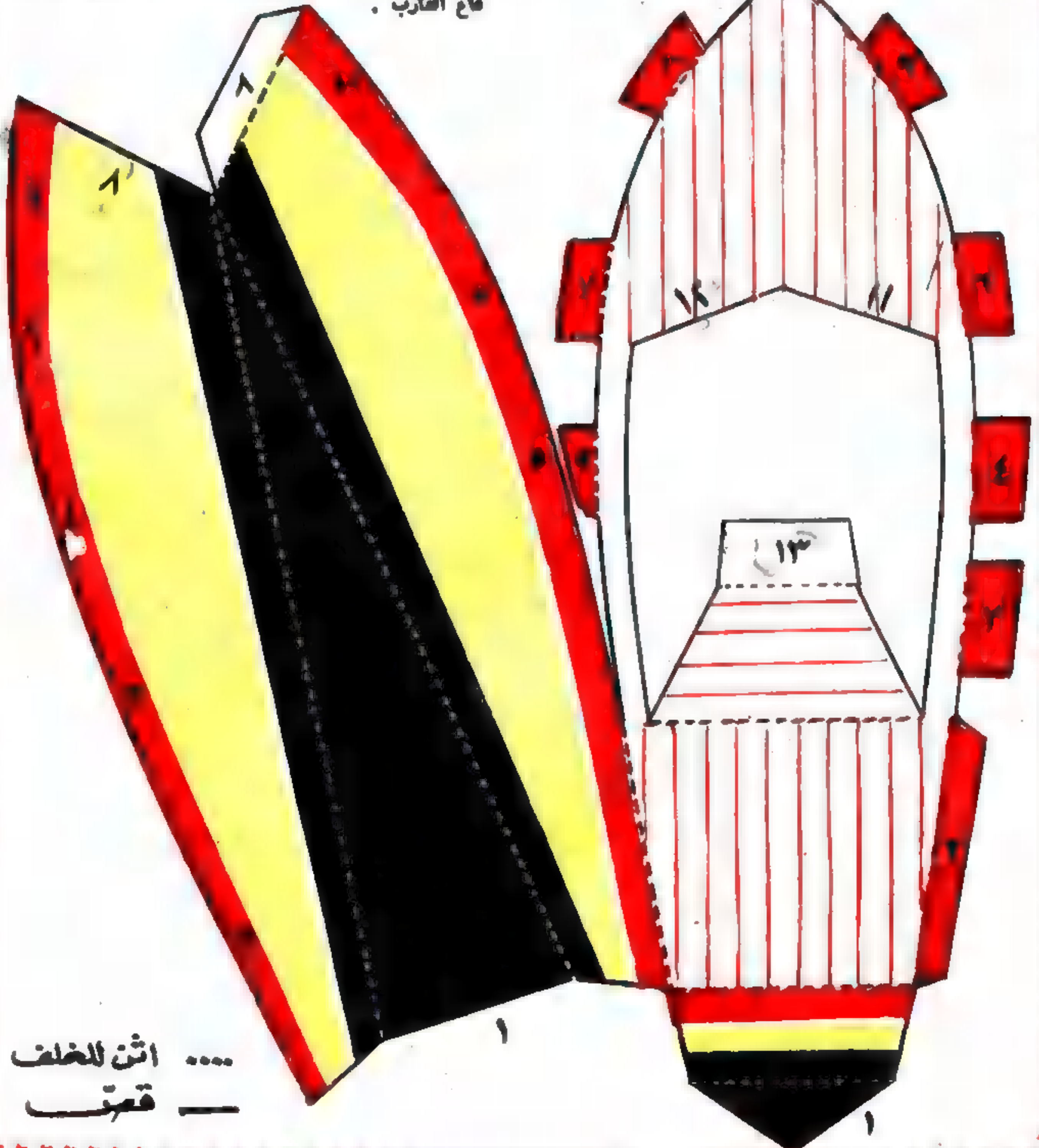
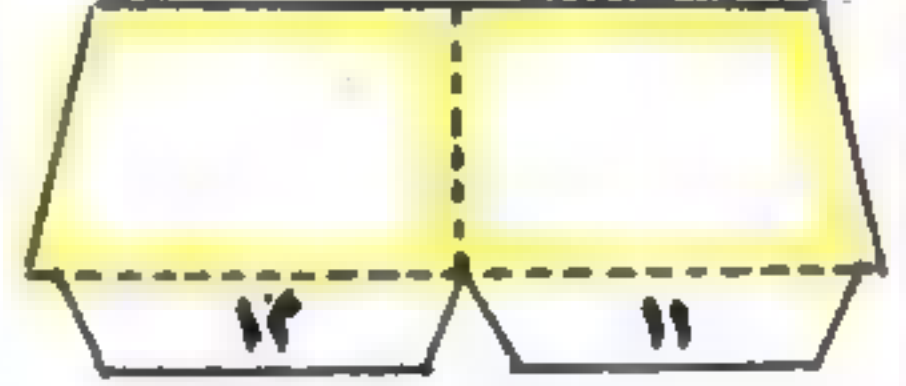


قارب للصيف

إذا أردت يا صديقي أن تحتفظ بالمجلة سليمة فعليك أن « تشف » الرسم على ورقة عادية ، ثم الصق هذه الورقة ، بعد تمام الرسم على قطعة من الورق ، ولون الرسم تماما كما هو هنا . وبعد ذلك اتبع الخطوات الآتية :



- ١ - الصق هذه الصفحة بنظافة على قطعة ورق مقوى
- ٢ - قص على طول الخطوط الخارجية للرسم ٢ - ان للخلف على طول الخطوط المنطقة ٤ - الصق الاطراف حسب ترقيمها ... كل طرف في المكان الذي يعمل نفس الرقم
- ٥ - الصق الطرفين ١١ و ١٢ الموجودين في الحاجز الزجاجي في مكانيهما من مقدمة القارب ٦ - الصق الطرف ١٣ في قاع القارب .



..... اثن للخلف
— قصت

مخافة



فين الواه خمسوننة ده ؟ هرقال في إسته
هايشيل أكتب ، ودلوقت مش لافتيه ؟



لما اشوفه بس ... هاوريه
شغلته ؟ ؟



خمسوننة لسته ماجاش من
المدريسة يا لولو ؟
لسمي في أنتظروه
لغاية مايبي
ياتانت ؟



اتفتلي ؟ أنا أحب دايماً
أشوف بنت لطيفة زيكي ؟
لما بتقوي
كده برهنه ؟



ماما دايماً تشكر
ربنا اللّ رزقها
ببنت لطيفة زيكي ؟
فعلاً
يا عزيزي ؟



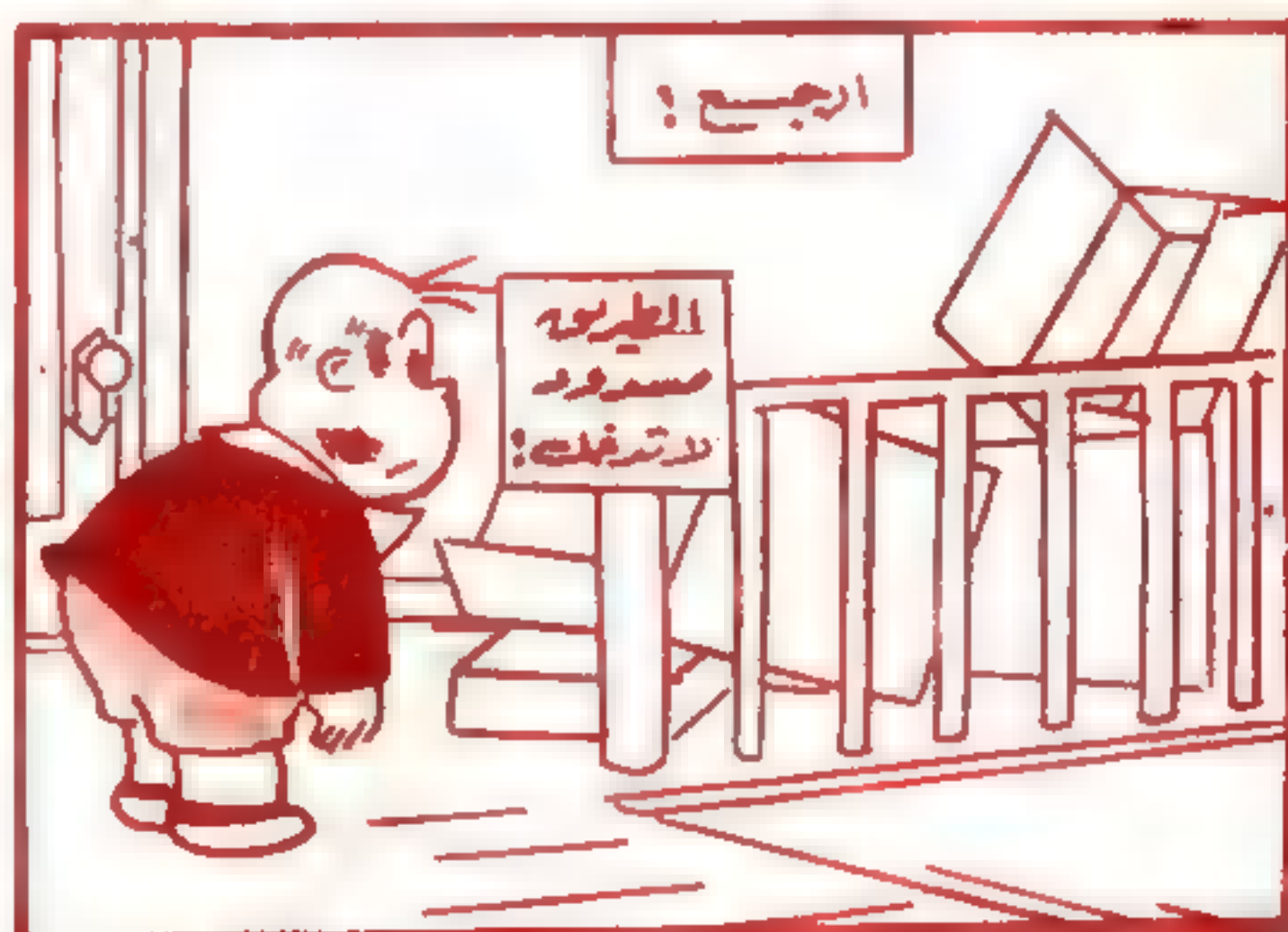
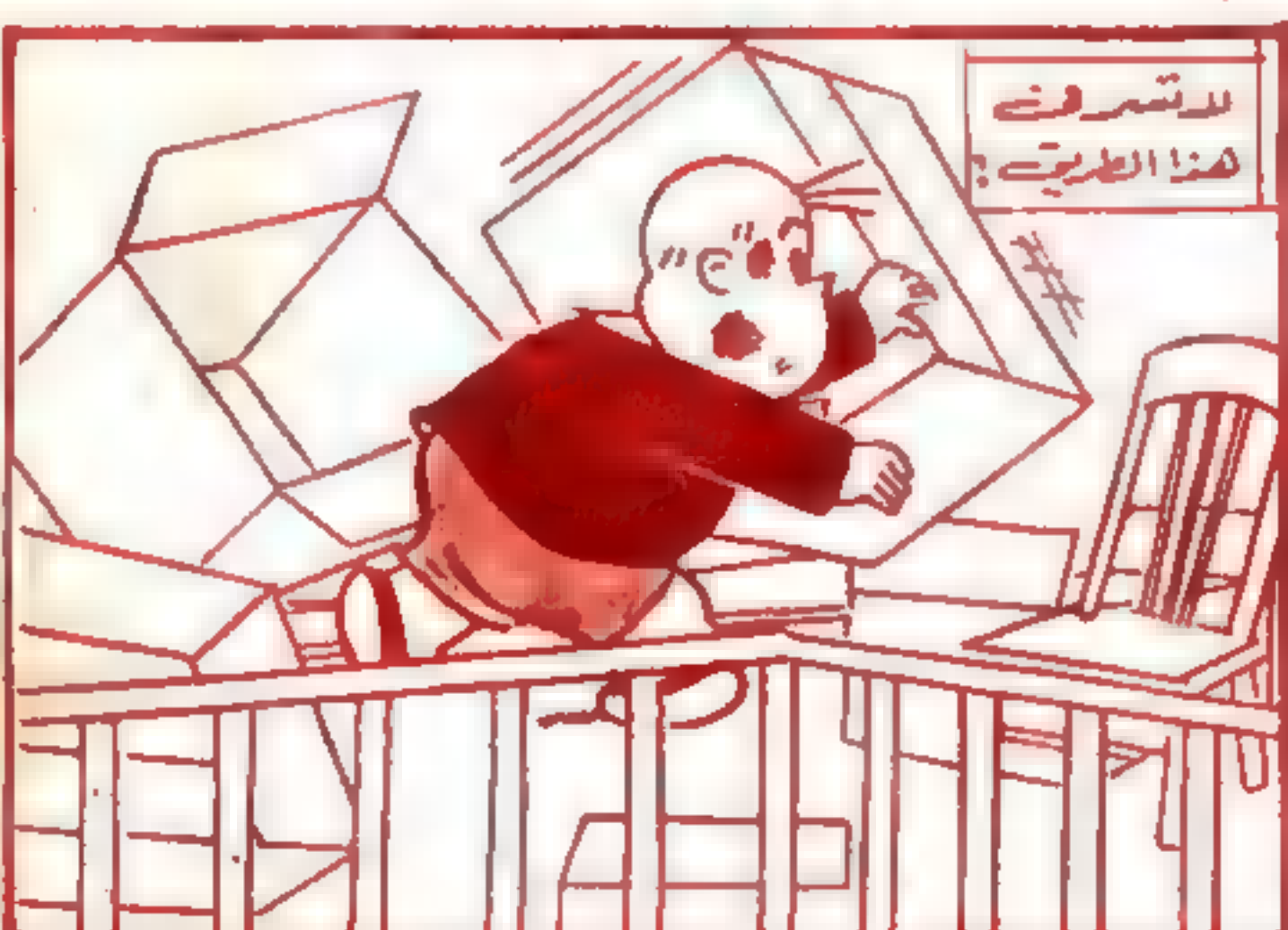
أنا عاوزة خمسوننة
يتعلم النّفاة ؟
الأولاد دايماً
كده ياتانت ؟



أنا مستعدة أدفع عشرة صباغ
لأنا واحد يخليه يتصرف نفسه
ولو مرة واحدة ؟
أنا مستعدة
أخليه يتصرف
نفسه ؟



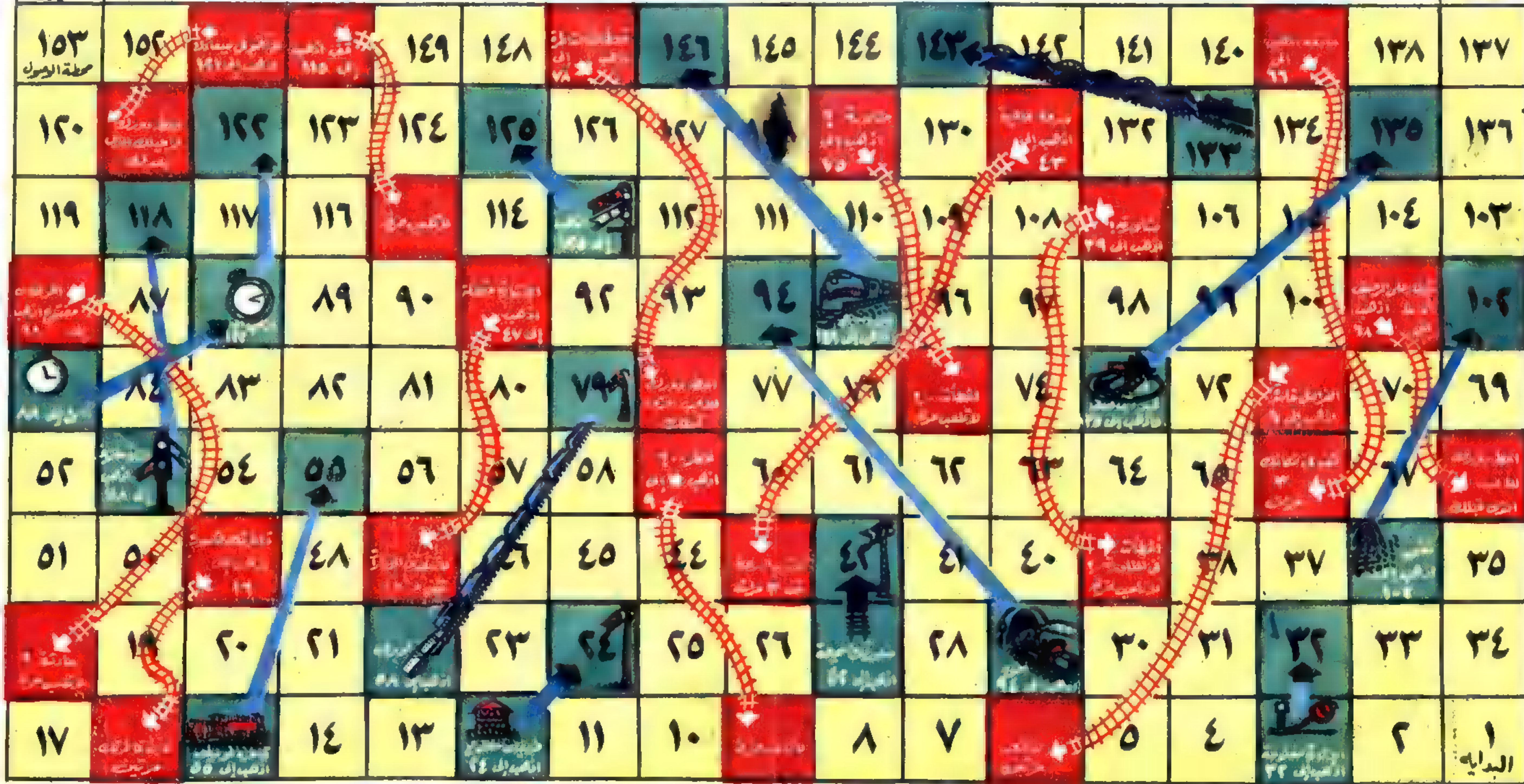
وطلت لولو من والدة
خمسوننة
ورق وقام ..
ودلوقت ياتانت أنا هاقعد
هنا لغاية ماخمسوننة يبي ؟





لعبة هناورات

- ١ - يستطيع أن يلعب هذه اللعبة أى عدد من اللاعبين
- ٢ - كل لاعب يقص حول قاطرة من القاطرات المصورة مع هذه اللعبة ، ويلصقها على كرتون
- ٣ - يتم اختيار اللاعب الأول بالقرعة
- ٤ - اللعب بزهرة واحدة من زهر الطاولة
- ٥ - يتحرك اللاعب تبعا للزهر
- ٦ - يتبع اللاعب الارشادات المكتوبة في خانات اللعبة
- ٧ - الفائز هو من يصل أولا الى محطة الوصول



فن الحديث



١ - ابدئي بتبادل التحية
٢ - اسألي محدثك سؤالاً
تعتقدين أنه سيستجبه على
الحديث

٣ - اصفى الى الاجابة في
انتباه تام

٤ - علقى باية ملاحظة على
اجابة محدثك

٥ - اسأليه سؤالاً جديداً
ليستمر الحديث ، وهكذا

وتجنبى الحديث عن نفسك،
وابدئي الحديث بالموضوع الذي
يحببه محدثك ، ولا تتناولى أى
موضوع تمرفين ان محدثك

تشكو الكثيرات من صديقاتنا من انهن قبل ان يجتمعن
بالآخرين ، يخيل اليهن انهن سيعرفن كيف يتحدثن بلباقة
وظلاقة ومرح ! ولكن ما ان تسنح لهن فرصة الاجتماع
بالناس ، حتى تنعقد السننهن ، ولا يعرفن كيف يتحدثن . ترى،
هل يوجد علاج لهن ؟

عنها اسئلة ، يجد متعة في الاجابة
عنها . فالسؤال المناسب قد
يكون بداية حديث شيق بينك وبين
الشخص الآخر . وتتابع الاسئلة
المناسبة ، يضمن استمرار
الحديث ، من ناحيتك ، ومن
ناحية الطرف الاخر .
وهناك نقطة مهمة جدا في فن
الحديث ، هي حسن الاصغاء ،

من حسن الحظ ، يا صديقتى
ان الحديث فن يمكننا ان نتعلمه ،
كما نتعلم اى فن آخر
واعتقد ان من الافضل ، قبل
ان نبحث عن العلاج ، ان نتعرف
اسباب صعوبة الحديث . واول
سبب ، واهم سبب ، القلق . .
قلقنا ، وخوفنا من اننا لن نترك
اثرا حسنا في نفوس الآخرين
اذا تحدثنا اليهم ، ويزداد قلقنا ،
كلما طال صمتنا ، وبعد ذلك
نعجز تماما عن الحديث
والعلاج هنا : ان نتخلص من
القلق ، ولكن ، كيف ؟

لكى نتخلص من القلق ، يجب
الانفكر مقدما في الاثر الذى سنتركه
في نفوس الآخرين . واعلمى
انه ليس من المهتم ابدأ ،
ان نتحدث نحن ، بل يجب
ان نترك الآخرين يتحدثون ، فمن
المؤكد ان كل شخص يجد متعة
كبيرة لا تعادلها متعة ، وهو
يتحدث عن نفسه ، فأنصحك
بان تدعى الذى امامك يتحدث
عن نفسه طويلا ، وستدهشين
في النهاية ، انه سيعتبرك انت
محدثة لبقة رغم انك لم تفتحى
فمك بكلمة

ولكى تدعى الآخرين يتحدثون
اليك عن انفسهم يلزمك امران :
الاول : ان تعدى اسئلة
مناسبة تسالينها للشخص الذى
يتحدثك . **والثاني** : ان تعرفى
الاشياء التى يهتم بها الشخص
الذى يتحدثك ، لكى تسالينه

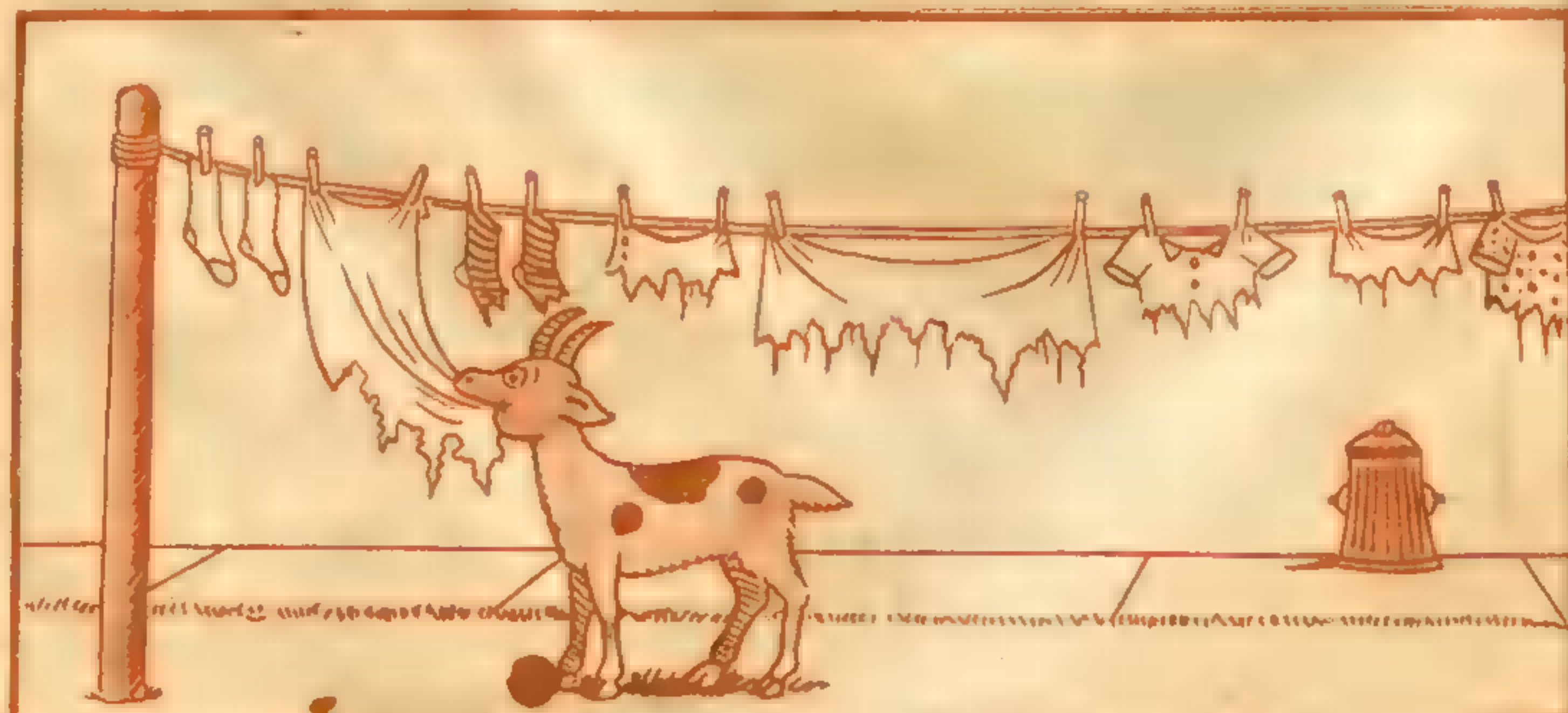
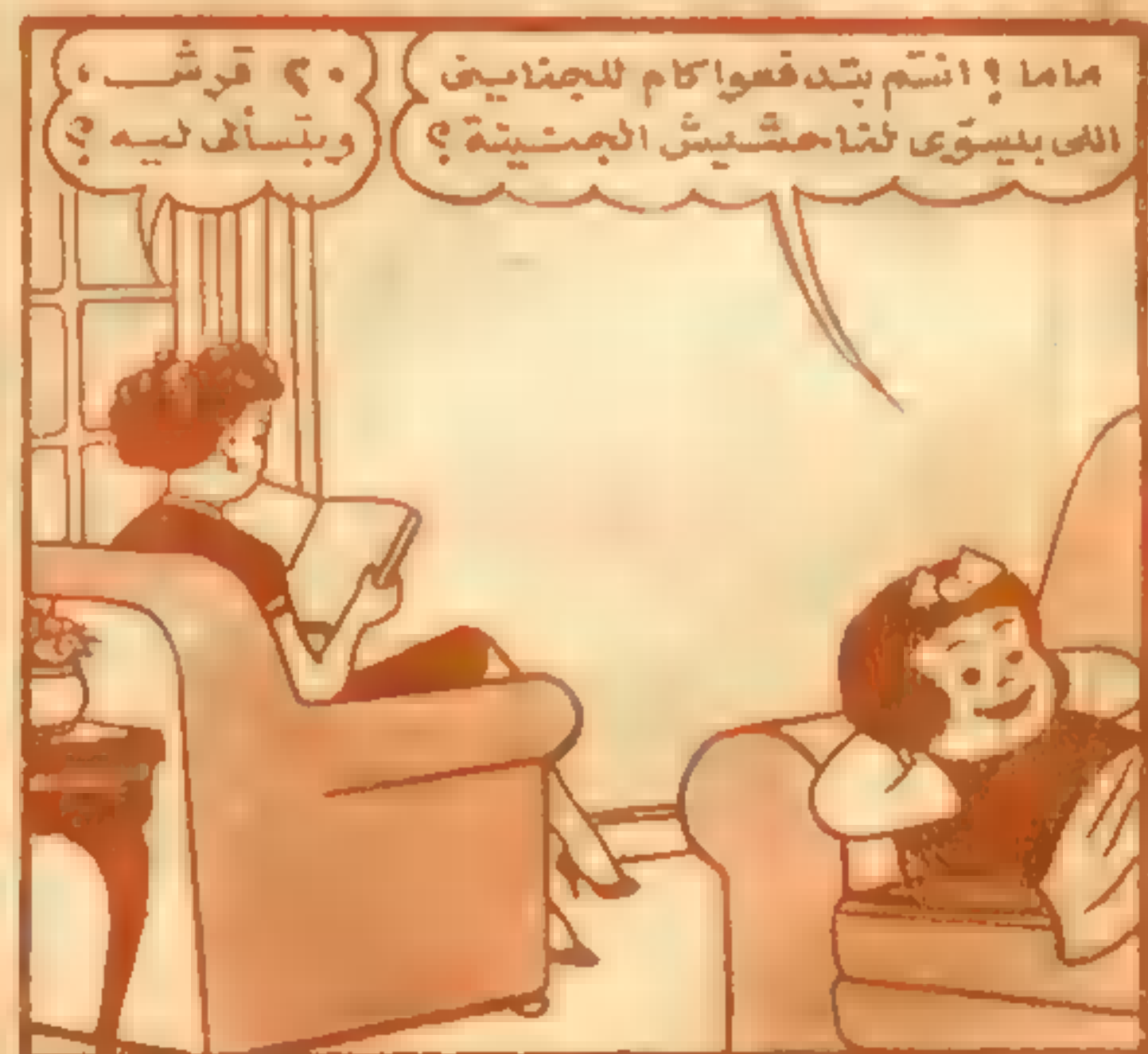
اذ يجب ان نركز انتباهنا فيما
يقوله الطرف الآخر ، لنسمعره
باهتمامنا بما يقول ، وهذا
يجعله يحسن الظن بنا ، ويحسن
الاصغاء اليك ، فحسب نحن
الحديث
واليك الخطوات التى
يستحسن ان تتبعها لبدء
الحديث :

يكره الكلام فيه ، وتذكرى ان
حديثك اذا لم يكن شيقا فاسكتى
ودعى الآخرين يتكلمون ، حتى
توانيك الفرصة ، اذ ربما تحدثت
حديثا كان من الخير الاتحدث به
وتذكرى دائما المثل القائل :
« اذا كان الكلام من فضة ،
كان السكوت من ذهب »

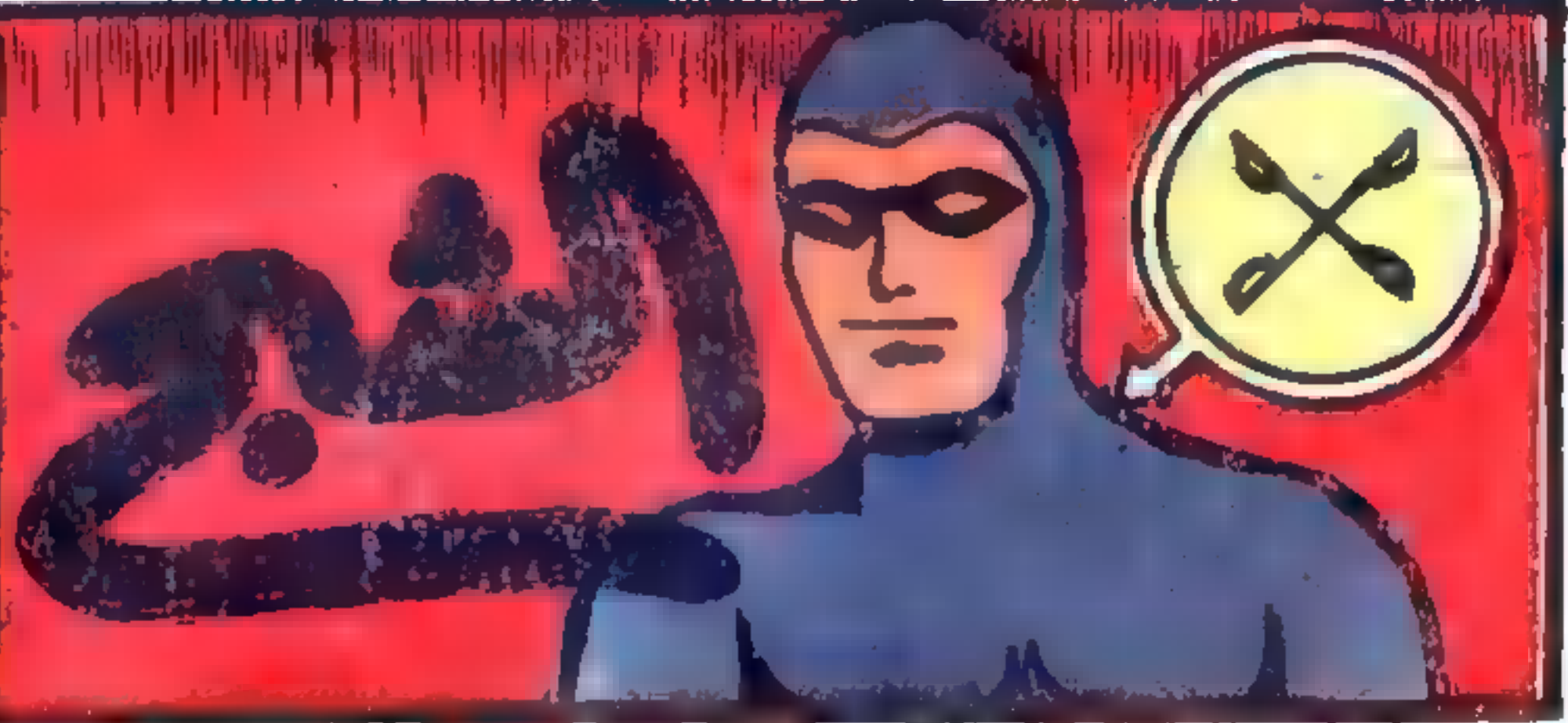




يا شطارتك يا نوسه !



المخلص ذهب « بدر » الذي
مع تابعه « باتو » للصيد في
غابات البنغال تاركا زوجته مع
زوجة « باتو » . وعلمت
الزوجتان أن رجال قبيلة
الاماجل الخطرين « اختطفوا
« بدر » « باتو » وكانت زوجة
« بدر » تعمل علامة الشيخ هي
الآخرى فالتحرت عليها زوجة
« باتو » أن تدعو الشيخ لمساعدتهما





يا شبح ! يا شبح !



يا شبح !
يا شبح !



تأويو من جديد ؟



يا شبح ! يا شبح !



يا شبح



اسمى

مستكين يا زوجي !
أين أنت الآن ؟



وصبح الأمل في النداء



ثقت أن هذه العلامة
ستجعله يسمعك !



ما هذا الصوت ؟

إنهم يلقون رسالتك
إلى الشبح بدقات
الطبول !

هل وصلت الرسالة
إلى الشبح ؟
البقية في العدد القادم



تومب شبح في
الليلة الشبح
تذاعت الشبح
ومثل ملائكة

الحمار الحكيم

من كتاب حليمة ودرعنت



الملخص البغلا . أراد الحمار ان يتخلص من حياة الصعابة ومن هناك فر الى الغابة . فتصنع الموت حتى القوه في الحقل . والصفيرة التي تقابله . فاصبح كالكوش . وفي الفسابة قابله اسد فاوهمه الحمار بانه « ابو السباع » . فدعاه الاسد ليقيم عنده في العرين . فقبل الحمار . وفي ذات يوم . وكان الحمار جالسا على « شلته » مريضة في عرين الاسد . والاسد جالس تحت قدميه . مر ضبع كشف حقيقة الحمار . فكذب الحمار . واخيرا خرجا لتبارزا بعدا عن الاسد . فدبر الحمار حيلة مأكرة انتهت بان رفس الحمار الضبع في وجهه فحطم اسنانه وشوهه وتركه غارقا في دمه . وذهب الى الاسد مزعوا بانتصاره . ولكنه فكر في الامر وفرر الرحيل قبل ان تأتي عائلة الضبع للانتقام منه . وحاول الاسد ان يشبه عن عزمه . ولكنه اصر . فوافق الاسد اخيرا على هذا الرحيل المؤسف

فاضطر اخيرا الى العودة الى اكل الحشائش والاعشاب النادرة التي كانت تقابله بالصدفة وفي ذات يوم نظر الحمار بعيدا فرأى جملا ضخما ينقل مثله في بطة شديد . وكأنه يبحث عن طعام هو الآخر . والتقى الجمل بالحمار فتساءل الجمل :

الجمل : ايه الى جابك هنا ، وشكلك كبير كده ليه ؟

وقص عليه الحمار حكايته من اولها الى آخرها ، وتصادف أن كانت للجمل قصة مماثلة

صحراء خالية خاوية ، واحس بالجوع يفتك بمعدته .. حقا انه اعتاد اكل اللحوم ، ولكنه لا يستطيع صيد الحيوانات ، لانه ليس له مخالب ، وتكوينه الجسماني لا يمكنه من الصيد ،

وأسرع الحمار حتى خرج من الغابة . ووجد نفسه في صحراء ، ليس بها ماء ولا زرع ، ولا قبائل ولا حيوانات ..



تماما لقصة الحمار، فاتفقا على أن يسيرا معا يقتسمان ما يجدها من طعام ، ويفضلان الجوع والتشرد على الرجوع مرة أخرى الى أصحابهما البخلاء .

وفي ذات يوم ، بينما الجمل والحمار يسيران عند سفح احد الجبال التي تملأ الصحارى ، واذا بالحمار يفاجيء الجمل بقوله : - أنا عاوز أنهق ، ولازم أنهق لانى من زمان ما نهقتش ووحشنى النهيق خالص... تسمح لى ؟ فانزعج الجمل لهذه الرغبة الملحة التي يحسها الحمار ، وهو يعلم تماما أن الحمار اذا اراد أن ينهق فلن تحول اية قوة فى الارض دون تنفيذ هذه الرغبة ، ومع ذلك قال للحمار متوسلا : - لا ياخويا اعمل معروف ووحش نفسك ، لان قبائل العرب الجواله اذا سمعت صوتك رايعين ييجوا جرى ويقبضوا علينا احنا الاثنين ونرجع للشغل المتعب من جديد .

فقال الحمار :

- ماليش دعوة أنا لازم أنهق وما أقدرش أحوش نفسى . وانطلق صوت الحمار بالنهيق المزعج المرتفع ، وأخذ يردد هذا النهيق بسرعة وبشدة وهو يتمرغ بجسمه على الرمال ، ورددت الجبال صوت نهيقه ، وتصادف أن كانت احدى القبائل

الرحالة تسير بالقرب من مكانه ، فأسرع أفرادها الى حيث يصدر الصوت ، ففوجئوا بالجمل مع الحمار ، فحمدوا الله ، وأنزلوا الاحمال الثقيلة التي كانت على ظهور ١٢ جملا كانت معهم ووضعوها كلها على ظهرى الجمل والحمار فقط ، فكادا يوتان من ثقل الاحمال ، وساقتهما القبيلة واتجهت الى قمة الجبل لتنزل منها الى الجهة الاخرى

اغتاظ الجمل من الحمار فاخذ يسبه ويلومه على حماقتيه ، واغتشاط الحمار لانه عاد الى الشغل الشاق ، وكان ماكرا ففكر فى طريقة سريعة تنقذه من هذا التعب ، فنام على الارض ومط رقبتة والقى براسه امامه وأخذ يلهث بانفاسه ، ممثلا دور المريض الذى هو على وشك الموت .

وأسرع الاعراب فرفعوا الحمار بما فوقه من احمال ، ووضعوه على ظهر الجمل بالاضافة الى ما عليه من احمال ثقيلة سابقة . وهنا استشاط الجمل غضبا من دهاء الحمار ، ولكنه كتم غيظه وراح يدبر خطة هو الآخر بينما الحمار يهمس فى أذنه ساخرا منه ومن شستائمه التي وجهها اليه من قبل .

وكان الركب قد وصل الى قمة الجبل ، فقال الجمل للحمار : - فاكرا لما انت حسيت برغبة شديدة فى النهيق وما قدرتش تحوش نفسك ؟ أهو أنا دلوقت حاسس برغبة شديدة قوى فى البرطمة ، ومش هاقدر أحوش نفسى ، وما حششها يقدر يحوشنى . فذعر الحمار وتوسل اليه قائلا :

- لا .. اعمل معروف واستنى لغاية ما ننزل الجبل ، احسن أقع وتقطع رقبتى . - ماليش دعوة !

وراح الجمل يبرطع ، ويبرطع فسقط الحمار والاثقال جميعا من على ظهره ، وأخذت تتدحرج متخبطة فوق الصخور بين صراخ الحمار المكار واستغاثاته ، حتى وصل الجميع الى سفح الجبل وقد تحطم كل شىء وتحول الى أشلاء صغيرة .

هكذا كانت النهاية .. نهاية كل شىء سىء... فقد فقد الرجل حماره نتيجة لبخله وتقتيره وقسوته ، ومات الحمار هذه الميته الشنيعة عقابا على كذبه واحتياله وحمقه ، وعقابا أيضا على شحاتته بالزملاء وسخريته منهم !

« تمّت »

حادسية

في وادي

ملخص: سافر الأستاذ « فريد » والد « نادية » الى الهند لاجراء دواء خاص للاميرة « لوتي » ، ابنة امير « وادي القمر » . وعلم الامير ان « لوبسانج » الشرير ينوي اغتيال الأستاذ « فريد » اثناء عودته ، فقرر « تام شو » ، ابن عم الاميرة ، الذهاب الى الهند لتحذير الأستاذ « فريد » ...



وهكذا بدأ الامم لقاء رحلتهم أثناء الليل



إلى أين أنت ذاهب يا تام شو؟

إلى الصند، وعلى أن
أهبط هذا الجبل!



هذا جبل شديد الانحدار
ولا يمكنك هبوطه
يا تام شو!



لا تخاف على
يا تادية، فأنا من
سكان الجبال...

ماذا تفعل يا قهوي؟

سأهبط الجبل
مع تام شو
لمساعدته!



هل تأتي معي
يا قهوي؟



نعم، فأنا أستطيع
أن أرشدك أثناء النزول

يا لك من ولد
شجاع يا قهوي!

لقد تسببت لكم في
متاعب كثيرة، وأريد
الآن أن أكفّر عن ذنبي!



ماذا سيحدث في لقاء تام شو وقهوي أثناء هبوط الجبل؟ البقية في العدد القادم



اضحك من قلبك



دفع رجل ثرى مالا كثيرا ،
فى حائط ، ووضع عليه ورقة
كتب فيها :

«انا فلان ابن فلان ، ليس فى
هذا الحائط مال ، فلا داعى
للبحث عنه .»

— العسكري : بتقول ايه
للعائنوس يا جديع انت ؟
السكران : باقول له : نورت
الحمه !



ومر لص بالحائط ، وقرا
الورقة ، فسرق المال ، ووضع
ورقة اخرى بجانب هذه الورقة
يقول فيها :

« انا فلان ابن فلان رجل
امين ، لم اسرق نقود فلان »

القاضى : يعنى انت دلروب
خالى شغل ؟
المتهم : ايوه
القاضى : وآخر شغلة كانت
ايه ؟
المتهم : ست سنين أشغال
شاقة !



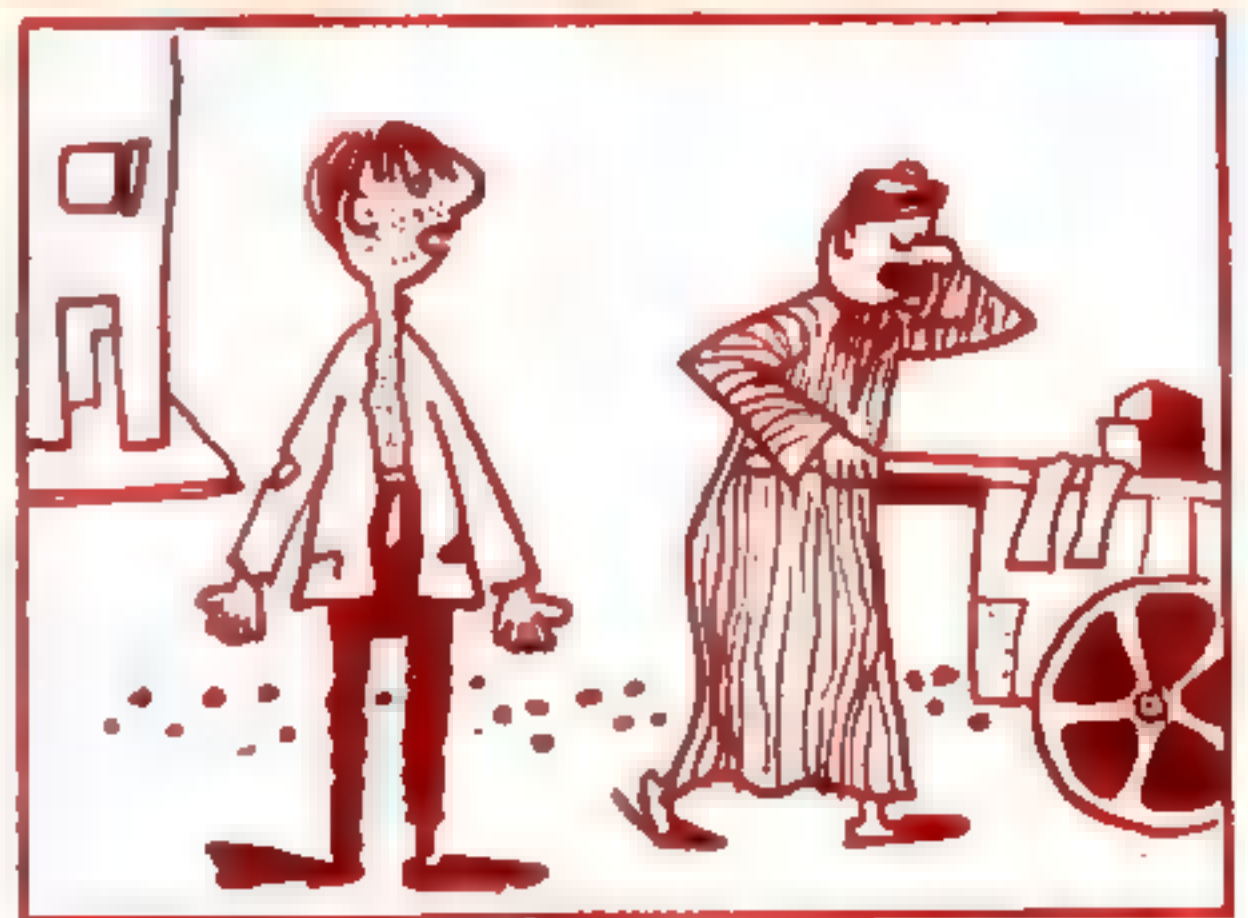
الرجل : عندك كبريت
كويس ؟
البقال : ايوه ..
الرجل : طيب ، ولـم فى
سيجارة !



— السيدة : الجلابية دى
على قدك بالضبط ، لكن عايزة
تصليح ما ياخدش ربع ساعة .
الشحاذ : طيب ، ح افوت
عليكى بعد ربع ساعة !



الزبون : يا جارسون ! تعال طلـم فى
الحشرة دى الى فى الشوربة ..
الجارسون : وزعلان كده ليه ؟ هى يعنى
ح تشرب حاجة ؟

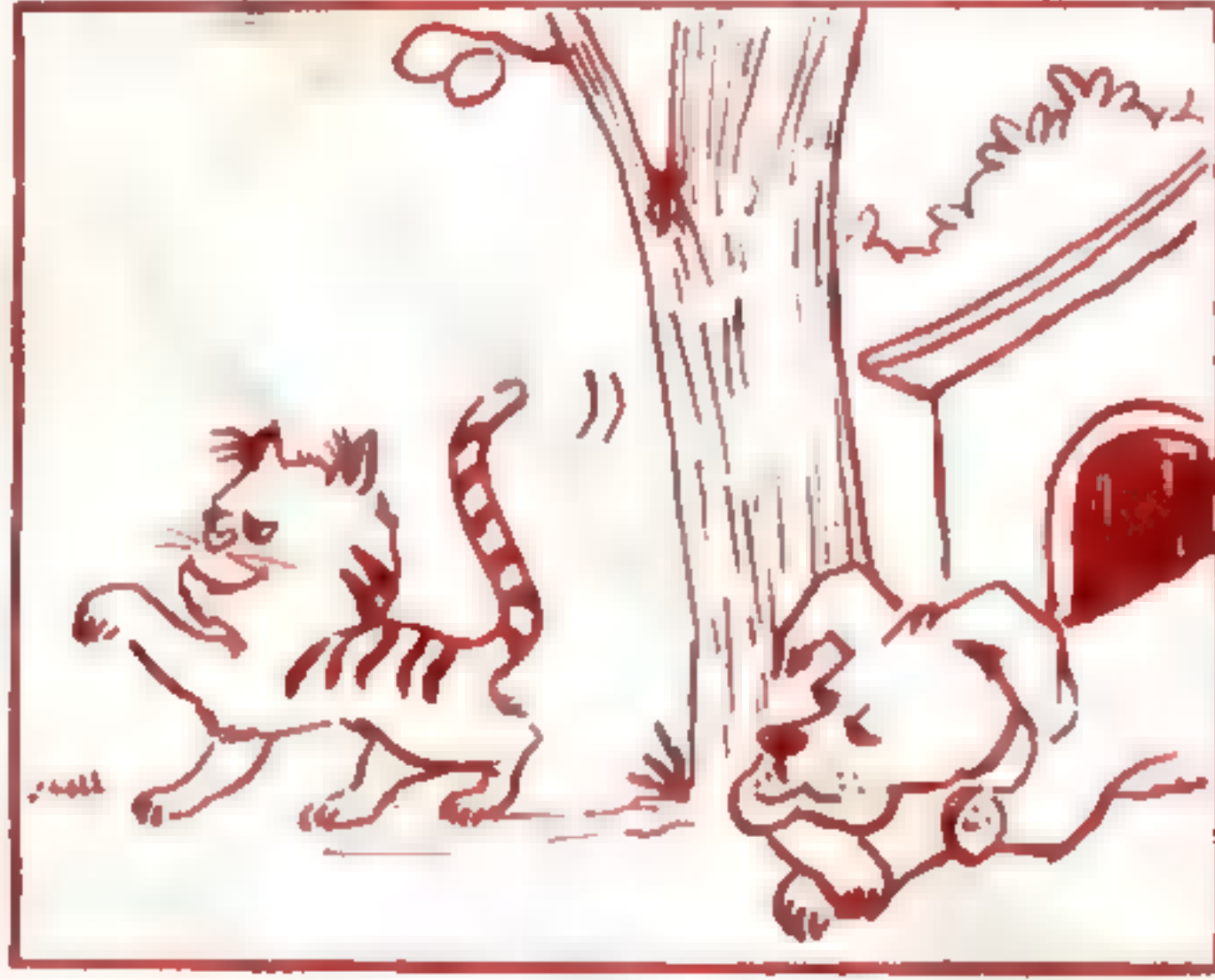


— كان رجل فقير يسير فى الطريق
مرتديا « بدلة » ممزقة وحذاء باليا ، وفى
هذه اللحظة مر بائع الروبايكيا مناديا :
البائع : بدلة قديمة ، جزمة قديمة ..
الفقير : وانت مالك يا بارد !

سلسلہ تصارُع بوجہ



۱) یا سلام علیک نقر، ده انت تخوف احسن کلب؟ ۲) ونسرعہ نسیبش جابت البویه، وقعدت تخططذ نفسها



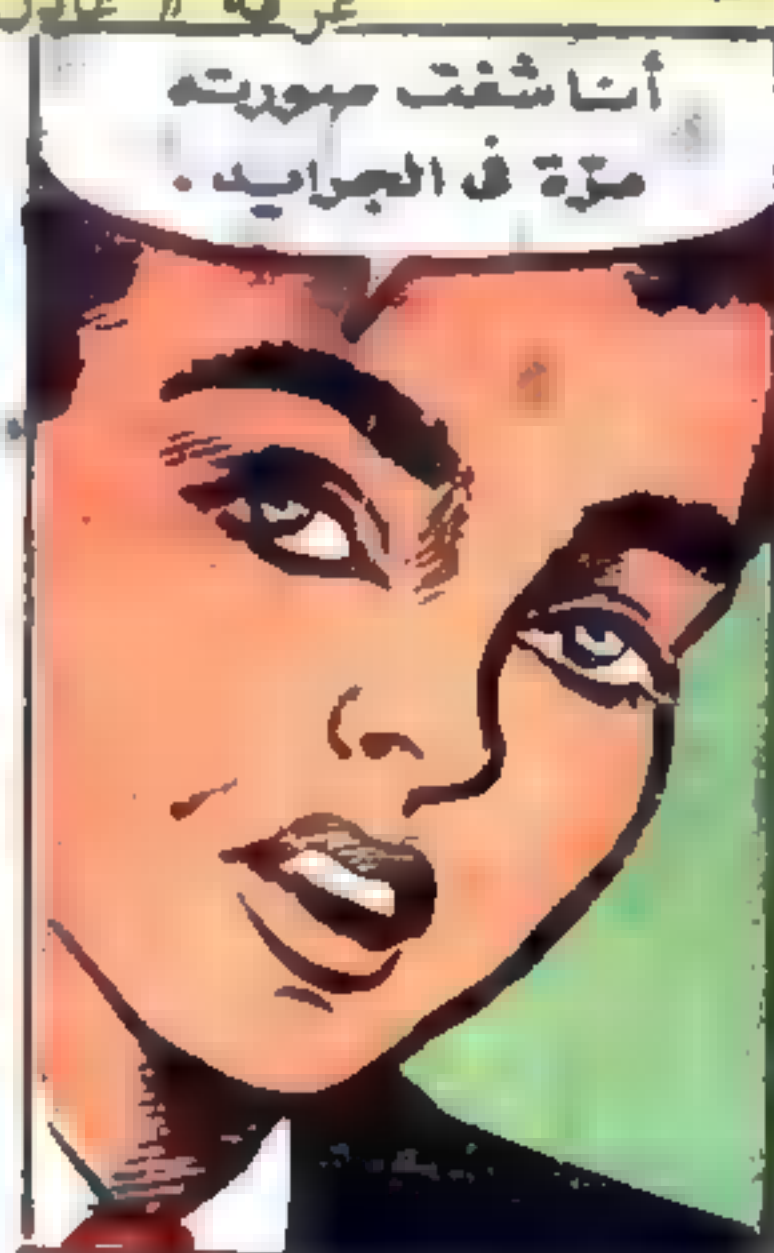
۳) وبغدين وقفت تشخيل بوي وهو خايف منها؟ ۴) وراحت نسیبش تمشي قدام بوي في غرور؟



۵) وبغدين مبعث عليه، فأكراه مايركع قدامها؟ ۶) نكت على ميت به أهي جت على دماغها؟

ملخص: التحق « قذري » بمدرسة « عادل » و « باسم » في الوقت الذي كان فيه تلاميذ المدرسة يستعدون للذهاب الى معسكرهم الصيفي ... وفي حمام المدرسة شاهد « عادل » و « باسم » سباحا ماهرا عرفه « عادل ».

عادل وكنتز هذفون





«مميز رقيب برسائلكم»

شكر

هؤلاء الاصديقاء ، بمشوا الى
بهناتهم الرفيعة بمناسبة
عيد الاضحى المبارك ، فلهم
جميعا جزيل شكرى ، وكل عام
وهم جميعا بخير الاصديقاء هم !
محمد حسن محمد محمود ،
سيد حسن محمد عبد الله ،
محمد مرسى عبد الله ، أحمد
المقصود ، يحيى محمد الشريف
لهذا يوسف ، عادل على
عبدالمقصود

فقد نشره لك قريباً اذا كان صالحاً .
٢ - اما المسابقات هي مسألة
حظ ، نتمنى لك حظ سعيد في
المرات القادمة

س - ما نحن مجلة « سمر » عدد
رقم ١ ورقم ٢ ورقم ٧٥ وما نحن
شارة « نادى سمر » ؟
سمر الشريف محمد حسن جاد

ج - للأسف ان هذه الاعداد قد
نظمت تماماً ويمكنك شراء « مجلدات
سمر » . ونحن الشارة ١٠ فروش
مصرية

س - كيف اشترك في مجلة « ميكي » ؟
أحمد الرشيدى
ج - ابعت الى قسم الاشتراكات ،
بنار الهلال ، بحواله بريدية قيمتها
٤٠ فرشا ، بصلك الاشتراك في القرب
وقت

س - كيف استطيع الحصول على
حائزتى وانا في الاسكندرية ؟
كمال بكر محمد اسماعيل

س - كيف اشترك في صندوق
لتوفير ؟

نريزا مرفس

ج - اذهب الى اقرب مكتب بريد
رسوف يقدم لك الموظف المختص ،
استمارة خاصة تملئها ، وبعد ذلك
يعطيك دفتر توفير البريد

س - كيف يمكنى مراسلة نعيم
سورى ؟

ميخائيل امير سلامة

ج - ابعت الينا بعنوانك كاملاً ،
لنشره لك في ركن التعارف

س - انا - هل في المحيط الهادى
جرر ؟

٢ - ارسلت لكم رجلاً يوم ١٨
يونيه ، هل وصل ؟

٣ - لماذا لا اربع في المسابقات ؟
سيد احمد حمزة

ج - انا على بالجزر واشهرها
هاواى

٢ - ان الازجال تصلنا بكثرة ،
والصالح منها نشره في باب الطرائف
قريباً يكون قد وصلنا زجلك ، انتظر

ج - الجوائز ترسل بالبريد
للفائزين ، اذا كانوا من غير سكان
القاهرة

س - ما هي مجلات دار الهلال ؟
مترى نيوفيتوس

ج - الهلال - روايات الهلال -
كتاب الهلال - المصور - حواء -
الابحاج - الاثنين والدنيا - الكواكب
- سمر - ميكي - والبقية باقى

ردود قصيرة

الى الصديق طلب على : افتراحك
وجبه ، وسنعمل به
الى الصديق زياد الشيخ :
« باسل » و « نادية » و « حلا » ،
يشكروك لاعجابك ، وسنحاول تنفيذ
افتراحك

ردود سريعة

الى الصديق عزت صليب :
وملئنا مشكلتك ، وهى فعلاً ليست
عنه كما تقول . ونصيحته الى
والدك ان يأخذوا الطفلة من خالتها
تدريجياً ، فيقولوا لخالها مثلاً :
أحضرها الينا لتعيش معاً الاجارة
الصغيرة « ثم يأخذوها في اثناء السنة
الدراسية لتعيش معهم الاجازات
الاسبوعية مثلاً . وذلك حتى تعود
الطفلة المعيشة معكم ، لانكم ، على كل
حال ، اغراب بالنسبة لها ، وايضاً
تألف حالك بعد اختك عنها . ان
المشكلة تحتاج الى بعض الوقت لحلها ،
فاصبر بالصبر ، وذلك لمصلحة
الجميع

ماذا يحيرك تحييت عليهما ماما ليني

س - انا اشعر بان الناس لا يحبونى ، لذلك الجأ الى الجلوس
في غرفى وحيدة ، وافراً باستمرار ، فمادام اعمل لكى اتعب على هذه
الوحدة ؟

نادية السباعى

ج - انك تخطئين حين تظنين ان الناس لا يحبونك ، اذ كل ما في الامر
انك منزلة ، ومنطوية على نفسك ، فلا يجد الناس فرصة للتعامل معك
والظاهر شعورهم بحبك . . . ابداً بتكوين صداقات ، وادعى اصديقاك
الى البيت ، وكونى بشوشة دائماً ، وحاولى ان تقيم حفلات بسيطة من
ان لآخر . اذا كان هذا في امكانك - تدعى اليها الجيران الذين في مثل
سنتك ، ولن يمضى وقت طويل ، حتى تجدى ان شعورك قد تغير ، فاصبحت
تحسين بان الناس كلهم يحبونك

سابقة كبرى

بجواد
تشبيك

فخ

عيسى



أحمد عيسى
أغسطس

اعرف بلدي

نقدم لك في هذا العدد خريطة بلد من البلاد العربية
حاول أن تعرف اسم هذا البلد واكتب الاسم تحت
الخريطة ، ثم اقرأ المعلومات المكتوبة عن هذا البلد هنا



المساحة : ٧٢٢٣٤ ميل مربعاً
السكان نحو : ٤ ملايين نسمة
الموقع : يحدها البحر
الايض المتوسط ، ولبنان ،
واسرائيل ، والاردن والعراق
وتركيا
اسم الخريطة في أسفل
هذه الصفحة بالقلب

الاسم : نلدن غردون يس - السن :
١٤ سنة - الهواية : جمع طوابع
البريد - العنوان : ٢ شارع المشنب
خلف دار الاسعاف - سوهاج - يريد
مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية
الاسم : هنر خميس الشوا -
السن : ١٤ سنة - الهواية : المراسلة
والسباحة - العنوان : المدرسة
العباسية الاعدادية عمارة الارون -
يريد مراسلة : اصدقاء سمير من البلاد
العربية

الاسم : محمد سيد محمد القاضي -
السن : ١٢ سنة - الهواية : جمع
الطوابع والمراسلة - العنوان : ش
الناصرية رقم ٩ - يريد مراسلة :
اصدقاء سمير من البلاد العربية
الاسم : عبد الرحمن قشاش -
السن : ١٤ سنة - الهواية : جمع
الطوابع والمراسلة - العنوان : مدرسة
طرابلس المركزية للبنين - جادة عمر
المختار - طرابلس ليبيا - يريد
مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : عبد الحسين صبرى -
السن : ١٨ سنة - الهواية : المراسلة
وجمع الطوابع - العنوان : بغداد دائرة
يريد الكلاسة الشقية - يريد مراسلة
اصدقاء سمير من البلاد العربية

و
١٨
١٨
١٨



الاسم : صفوت محمود يونس -
السن : ١٢ سنة - الهواية : المراسلة
والرسم - العنوان : أبو نج - ش
الليبي - يريد مراسلة : اصدقاء من
البلاد العربية

الاسم : حسان كيان العالم - السن :
١٤ سنة - الهواية : جمع الطوابع
والسباحة - العنوان : حلب - ش
اسكنفرون الجميلة بنابة العالم -
يريد مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : احمد احمد محمد مرسى -
الهواية : السباحة وجمع الطوابع -
العنوان : ش زاوية جراد نمر ٢٠ -
الاسكندرية - يريد مراسلة : اصدقاء
سمير من البلاد العربية

الاسم : فخرى محمد العسكري -
السن : ١٤ سنة - الهواية : المراسلة
وجمع الطوابع والصور - العنوان :
دمهور - ش الزهور - البحيرة -
يريد مراسلة : الجنسين من جميع
البلاد العربية

الاسم : سدي تيتاي - السن :
١٠ سنوات - العنوان : ٩ ش مريت
باشا - القاهرة - يريد مراسلة :
اصدقاء من البلاد العربية

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥ قرشا صفا - اقليم سوريا
٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشا صفا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية
- السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صفاغ -
الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صفا أو ٥١/٢ شلنا
- ونسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر
وجمهورية السودان بخوالة بريدية أو بشيك - وفي الخارج بخوالة MONEY
ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

جزيرة الكنز

أقوى قصص المغامرات
في البحار والجزر البعيدة،
تروي هوارث مثيرة عن
القراصنة ولصوص البحار
يقدّمها

للمرسلين

في حلقات سلسلة ورسوم رائعة
ابتداء من الأحد القادم ١٩ يوليو



Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab

لأرب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند توافرها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ...